النبذة النحوية

في

أسئلة الآجرومية

جمعها ورتبها

فضيلة الشيخ

إسماعيل بن محمد الأنصاري

عضو دار الإفتاء - سابقاً

[illegible]

دار الصميعي

للنشر والتوزيع

بسم الله الرحمن الرحيم

لسان العرب

النّبذة النحويّة

في

أسئلة الأجروميّة

ح إسماعيل محمد الأنصاري، ١٤٢٦هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الأنصاري، إسماعيل محمد
النبذة النحوية في أسئلة الأجرومية/ إسماعيل محمد الأنصاري
ـ الرياض، ١٤٢٦هـ
١٠٠ص؛ ٢٠سم
ردمك: ٩-٧٦٤-٤٧-٩٩٦٠
١ - اللغة العربية ـ النحو أ ـ العنوان
ديوي ٤١٥،١ ١٤٢٦/٢٠٧٥

رقم الإيداع: ١٤٢٦/٢٠٧٥
ردمك: ٩-٧٦٤-٤٧-٩٩٦٠

دار الصميعي للنشر والتوزيع

هاتف ٤٢٦٢٩٤٥ ـ ٤٢٥١٤٥٩ فاكس ٤٢٤٥٣٤١
المركز الرئيس : الرياض ـ شارع السويدي العام
ص.ب ٤٩٦٧ الرمز البريدي ١١٤١٢
المملكة العربية السعودية
فرع القصيم ، عنيزة ، أمام جامع الشيخ (بن عثيمين) يرحمه الله
هاتف ٣٦٢٤٤٢٨ تلفاكس ٣٦٢١٧٢٨

توطئة

بسم الله ، والحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله .

وبعد :

فإن علم النحو من أنفع الوسائل وأقواها على فهم ما أنزل الله من الهدى ودين الحق مما جعل الكثير من علماء الشريعة يتعهدون له الرعاية بالتدريس والتصنيف ليسهل على طلبة العلم فهم لغة القرآن الكريم والسنة المطهرة .

ومن أنفع المختصرات في هذا الفن رسالة « النبذة النحوية في أسئلة الأجرومية» التي ألّفها فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري ـ رحمه الله ـ ، حيث نهج فيها أسهل المناهج المدرسية بالترتيب الاستنتاجي المفيد لكل طالب مجتهد مستفيد.

سائلين الله أن يجعل هذا عملاً صالحاً وعلماً نافعاً للجميع . وصلى الله على محمد وآله وسلم .

محمد عبدالرؤوف المليباري

صاحب المكتبة السلفية بالرياض سابقاً

بسم الله الرحمن الرحيم

خطبة الكتاب

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أما بعد :

فيقول الفقير إلى الله تعالى إسماعيل بن محمد الأنصاري أحد خدمة العلم بالمملكة العربية السعودية : هذه أسئلة وأجوبة رتبناها من متن (الآجرومية) وشرحه (التحفة السنية) .

ورجاؤنا أن يكون هذا العمل خالصاً لوجه الله ، وهذا أوان الشروع في المقصود فنقول وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل .

المؤلف

مقدمة

النحو يطلق على معان : منها القصد ، والجهة ، والمثل ، والمقدار .

وحدُّه : علم بأصول يتوصل بها إلى معرفة أحوال أواخر الكلم إعراباً وبناءً .

وموضوعه : الكلمات العربية من حيث ما يعرض لها من الإعراب والبناء.

وثمرته : صيانة اللسان عن الخطأ في الكلام والاستعانة به على فهم كلام الله وكلام رسوله ﷺ .

وواضعه : أبو الأسود الدؤلي بأمر علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

* * *

باب الكلام

س : ما هو الكلام لغةً واصطلاحاً ؟

ج : هو في اللغة : ما تكلم به الإنسان قليلاً كان أو كثيراً ، مفيداً أو غير مفيد ، أو ما حصل به الإفهام من إشارة وكتابة ونحوهما .

وفي الاصطلاح : ما جمع أربعة أمور :

أولها : أن يكون لفظاً .   ثانيها : أن يكون مركباً .

ثالثها : أن يكون مفيداً .   رابعها : أن يكون موضوعاً بالوضع العربي .

س : ما معنى كون الكلام لفظاً ؟

ج : أن يكون صوتاً مشتملاً على بعض الحروف الهجائية التي أولها الألف وآخرها الياء .

س : ما معنى كونه مركباً ؟

ج : أن يكون مؤلفاً من كلمتين أو أكثر نحو : قام زيد ، وقد قام زيد .

س : ما معنى كونه مفيداً ؟

ج : أن يحسن سكوت المتكلم عليه بحيث لا يبقى السامع منتظراً لشيء آخر .

س : ما معنى كونه بالوضع العربي ؟

ج : أن تكون الألفاظ المستعملة في الكلام من الألفاظ التي وضعتها العرب للدلالة على معنى من المعاني بخلاف ما وضعته العجم فإنه ليس بكلام .

س : كم أقسام الكلام ؟

ج : ثلاثة .

س : ما هي ؟

ج : اسم وفعل وحرف جاء لمعنى .

س : ما هو الاسم لغة واصطلاحاً ؟

ج : الاسم لغة : ما دل على مسمى . وفي الاصطلاح : كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمان نحو زيد : فإن دلالتها على المعنى ليست مقترنة بزمن .

س : إلى كم قسم ينقسم الاسم ؟

ج : إلى ثلاثة أقسام .

س : ما هي ؟

ج : ظاهر ، ومضمر ، ومبهم .

س : ما هو الظاهر ؟

ج : ما دل على معناه من غير حاجة إلى قرينة مثل خالد فإن دلالتها على المسمى لا تحتاج إلى قرينة .

س : ما هو المضمر ؟

ج : ما دل على معناه بقرينة تكلم كأنا أو خطاب كأنت أو غيبة كهو .

س : ما هو المبهم ؟

ج : هو الذي لا يظهر المراد منه وحده وهو اسم الإشارة كهذا ، والموصول كالذي .

س : ما هو الفعل لغة واصطلاحاً ؟

ج : هو في اللغة : الحدث .

وفي الاصطلاح : كلمة دلت على معنىً في نفسها واقترنت بأحد الأزمنة

الثلاثة التي هي : الماضي والحال والاستقبال . نحو : كتب ويكتب وأكتب .

س : إلى كم قسم ينقسم الفعل ؟

ج : إلى ثلاثة أقسام .

س: ما هي ؟

ج : الماضي ، والمضارع ، والأمر .

س : ما تعريف الماضي ؟

ج : ما دل على حَدَثٍ وقع وانقطع قبل زمن التكلم نحو : كتب .

س : ما تعريف المضارع ؟

ج : ما دل على حدث يقع في زمن التكلم أو بعده نحو: يكتب .

س : ما تعريف الأمر ؟

ج : ما دل على حدث يطلب حصوله بعد زمن التكلم نحو : اكتب .

س : ما هو الحرف لغة واصطلاحاً ؟

ج : الحرف لغة : الطرف . وفي الاصطلاح : كلمة دلت على معنى في غيرها نحو « من » فإنها تدل على معنى وهو الابتداء ، ولكن لا يتم حتى تضم إلى غيرها نحو : ذهبت من البيت .

س : إلى كم ينقسم الحرف ؟

ج : إلى ثلاثة أقسام .

س : اذكرها مع التعريف ؟

ج : مشترك بين الأسماء والأفعال : وهو الذي يجوز دخوله على كل واحد منهما نحو : هل . فإنها تدخل على الأسماء نحو : هل زيد قائم .

وعلى الأفعال نحو : هل قام زيد . ومختص بالأسماء : وهو الذي لا يجوز دخوله إلاّ عليها « كحروف الجر وحروف القسم » . ومختص بالأفعال : وهو الذي لا يجوز دخوله إلا عليها « كأدوات النصب والجزم وقد » فإنها لا تدخل إلا على الأفعال .

س : ما هي علامات الاسم ؟

ج : هي الخفض والتنوين ودخول الألف واللام عليه ودخول واحد من حروف الخفض عليه .

س : ما هو الخفض لغة واصطلاحاً ؟

ج : هو في اللغة : التسفل . وفي الاصطلاح : الكسرة التي يحدثها عامل الجر، أو ما ناب عنها مثل كسرة الراء في قولك : مررت بعمرو ، ومثال الياء في قولك : مررتُ بالزيدين .

س : ما هو التنوين لغة واصطلاحاً ؟

ج : التنوين لغة : التصويت تقول نوَّن الطائر إذا صوّت. وفي الاصطلاح: نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً وتفارقه خطًّاً نحو : مررتُ بزيد .

س : على أي شيء تدل حروف الجر الآتية وهي : من ، وإلى ، وعن ، وعلى ، وفي ، ورُبّ ، والباء ، والكاف ، واللام ؟ .

ج : تدل «من» على معان كثيرة منها : الابتداء ، نحو: سافرت من القاهرة .

وتدل « إلى » على معان كثيرة منها : الانتهاء ، نحو : سافرت إلى مكة .

وتدل « عن » على معان كثيرة منها : المجاوزة ، نحو : رميت السهم عن القوس.

وتدل «على» على معان كثيرة منها: الاستعلاء ، نحو : علوت على الجبل.

وتدل « في » على معان كثيرة منها : الظرفية ، نحو : الماء في الكوز .

وتدل « رُبَّ » على معان كثيرة منها : التقليل ، نحو : رُبَّ امرأةٍ خير من رجل .

وتدل «الباء» على معانٍ كثيرة منها : التعدية ، نحو : مررتُ بالوادي.

وتدل « الكاف » على معانٍ كثيرة منها : التشبيه ، نحو : زيد كالأسد .

وتدل « اللام » على معان كثيرة منها : الملك ، نحو : المال لزيد .

والاستحقاق ، نحو : الحمد لله . والاختصاص ، نحو : الباب للدار .

وتسمى هذه الحروف حروف الخفض أيضاً .

س : ما هي حروف القَسَم ؟

ج : هي الواو ، والباء ، والتاء .

س : ما الذي تختص واو القسم بالدخول عليه من أنواع الأسماء ؟

ج : تختص بالاسم الظاهر فلا تدخل إلاّ عليه نحو : والله .

س : هل تختص باء القسم بالدخول على لفظ دون لفظ ؟

ج : هي غير مختصة بلفظ دون لفظ بل تدخل على الاسم الظاهر نحو : بالله لأجتهدنّ . وعلى الضمير نحو : بك يا رب لأجتهدن .

س : ما هي علامات الفعل ؟

ج : هي : قد والسين وسوف وتاء التأنيث الساكنة .

س : إلى كم قسم تنقسم علامات الفعل ؟

ج : إلى ثلاثة أقسام .

س : ما هي ؟

ج : قسم يختص بالماضي وقسم يختص بالمضارع وقسم مشترك بينهما .

س : ما العلامتان المختصان بالماضي ؟

ج : هما : تاء التأنيث الساكنة ، وتاء الفاعل . مثال تاء التأنيث الساكنة: ضربتْ ـ بسكون التاء ـ ، ومثال تاء الفاعل : ضربت ـ بضمها أو بفتحها أو بكسرها ـ .

س : ما هما العلامتان المختصتان بالمضارع ؟

ج : هما السين ، وسوف نحو : سيقوم سوف يقوم . وترك المصنف رحمه الله النواصب والجوازم وهي مختصة بالفعل كما سيأتي .

س : ما هي العلامة المشتركة بين الماضي والمضارع ؟

ج : هي قد .

س : أذكر ما تدل عليه « قد » من المعاني ؟

ج : تدل على معنيين :

أحدهما : التحقيق ، نحو : ﴿ **قد أفلح المؤمنون** ﴾ .

الثاني : التقريب ، نحو : قد قامت الصلاة . هذا إذا كانت مع الماضي .

وأما إذا كانت مع المضارع فتدل على معنيين أيضاً :

أحدهما : التقليل ، نحو : قد يصدق الكذوب .

الثاني : التكثير ، نحو : قد يفعل التقي الخير .

س : ما معنى السين وسوف ؟

ج : معناهما التنفيس إلا أن السين أقل استقبالاً من سوف .

س : ما هي علامة الأمر ؟

ج : دلالته على الطلب مع قبلوه ياء المخاطبة أو نون التوكيد خفيفة أو

ثقيلة نحو : قم .

س : بماذا يتميز الحرف عن أخويهِ الاسم والفعل ؟

ج : بأنه لا تصلح معه علامات الاسم ولا علامات الفعل مثل « من » التي هي من حروف « الجر » فإنها لا تقبل « أل » و لا « التنوين » ولا يدخل عليها حرف من حروف « الخفض » ، كما أنها لا تقبل « قد » و « السين » و« سوف » و « تاء التأنيث الساكنة » و « تاء الفاعل » .

باب الإعراب

س : ما هو الإعراب لغة واصطلاحاً ؟

ج : هو في اللغة : الإظهار والإبانة . تقول : أعربت عما في نفسي . إذا أظهرته وأبنته . وفي الاصطلاح : تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً .

س : ما معنى تغيير أواخر الكلم ؟

ج : نقلها إلى الرفع أو إلى النصب أو إلى الجر أو إلى الجزم حسبما تقتضيه العوامل .

س : إلى كم قسم ينقسم التغيير ؟

ج : إلى قسمين .

س : ما هما ؟

ج : لفظي وتقديري .

س : ما هو التغيير اللفظي ؟

ج : ما لا يمنع من النطق به مانع كحركات دال زيد في قولك : جاء زيدٌ ، ورأيت زيداً ، ومررت بزيدٍ .

س : ما هو التغيير التقديري ؟

ج : ما يمنع من النطق به مانع .

س : كم أسباب التغيير التقديري وما هي ؟

ج : ثلاثة : الأول : التعذر فيما كان آخره ألفاً كـ « الفتى » ، فإن الألف لا يمكن ظهور أي حركة عليه .

الثاني : الاستثقال فيما كان آخره ياء كـ« القاضي » في حالة الرفع والجر فإن النطق بالضمة على الياء وبالكسرة عليها ممكن ولكنه ثقيل وتظهر الفتحة عليها لخفتها فتقول : رأيت القاضيَ .

الثالث : المناسبة فيما أضيف إلى ياء المتكلم نحو : غلامي .

س : ما هو المعرب ؟

ج : ما تغير حال آخره لفظاً أو تقديراً بسبب تغيير العوامل .

س : ما هو البناء لغة واصطلاحاً وما هو المبنى ؟

ج: البناء لغة: وضع شيء على شيء على جهة يراد بها الثبوت واللزوم .
وفي الاصطلاح : لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل ولا اعتلال كلزوم ميم (كم) السكون ، و المبنى : هو ما لزم حالة واحدة لغيرعامل ولا اعتلال .

س : كما أنواع الإعراب وما هي ؟

ج : أربعة وهي : الرفع ، والنصب ، والخفض ، والجزم .

س : ما هو الرفع لغة واصطلاحاً ؟

ج : هو في اللغة : العلو والارتفاع . وفي الاصطلاح : تغير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها .

س : ما هو النصب لغة واصطلاحاً ؟

ج : هو في اللغة : الاستواء والاستقامة . وفي الاصطلاح : تغير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها ، ويقع في الاسم نحو : إن زيداً قائم ، وفي الفعل نحو : لن أحبَ الكسل .

س : ما هو الخفض لغة واصطلاحاً ؟

ج : لغة : التسفل . وفي الاصطلاح : تغير مخصوص علامته الكسرة وماناب عنها ولا يكون إلا في الاسم نحو : مررت بزيد .

س : ما هو الجزم لغة واصطلاحاً ؟

ج : هو في اللغة : القطع . وفي الاصطلاح : تغير مخصوص علامته السكون وما ناب عنه ولا يظهر إلا في الفعل المضارع نحو : لم يقم زيد . والأمر نحو : قم .

س : ما الذي يشترك فيه الاسم والفعل من أنواع الإعراب ؟

ج : يشتركان في نوعين الرفع والنصب. مثال الرفع في الاسم : زيد قائم ، وفي الفعل المضارع : يقوم زيد . ومثال النصب في الاسم : إن زيداً قائم . وفي الفعل : لن يقوم زيد .

س : ما الذي يختص به الاسم من أنواع الإعراب ؟

ج : الخفض .

س : ما الذي يختص به الفعل من أنواع الإعراب ؟

ج : الجزم .

باب معرفة علامات الإعراب

س : في كم موضع تكون الضمة علامة للرفع ؟

ج : في أربعة مواضع .

س : ما هي ؟

ج : الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء .

س : ما المراد بالاسم المفرد هنا ؟

ج : ما ليس مثنى ولا مجموعاً ولا ملحقاً بهما ولا من الأسماء الخمسة .

س : ما هو جمع التكسير ؟

ج : هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغيّر في صيغة مفرده.

س : على كم نوع يكون التغير في جمع التكسير مع التمثيل لكل نوع ؟

ج : على ستة أنواع :

الأول : تغير بالشكل فقط كأَسَدُ وأُسْدُ . فإن المفرد بفتحتين والجمع بضمتين.

الثاني : تغير بالنقص فقط ومثاله تهمة بالتاء للمفرد وتهم بإسقاطها للجمع.

الثالث : تغير بالزيادة فقط كتغير صنوان بزيادة الألف والنون على المفرد وهو صنو .

الرابع : تغير في الشكل مع النقص كسرير وسرر . أما الشكل فإن السين في الجمع مضمومة ومفتوحة في المفرد كما أن الراء في الجمع مضمومة ومكسورة في المفرد . أما النقص فهو حذف ياء المفرد في الجمع .

الخامس : تغير الشكل مع الزيادة كسبب وأسباب أما من ناحية الشكل فإن السين في الجمع ساكنة ومفتوحة في المفرد .

وأما الزيادة : فوجود الهمزة والألف في الجمع وسقوطهما في المفرد .

السادس : تغير الشكل مع الزيادة والنقص ككريم وكرماء .

أما الشكل فإن الكاف في الجمع مضمومة ، وفي المفرد مفتوحة كما أن الراء في الجمع مفتوحة ومكسورة في المفرد .

وأما الزيادة فالألف الممدوة في آخر الجمع وليست في المفرد ، وأما النقص فسقوط ياء المفرد في الجمع .

س : ما هو جمع المؤنث السالم ؟

ج : ما دل على اكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء في آخره نحو : قامت الهندات .

س : متى يرفع الفعل المضارع بالضمة ؟

ج : إذ لم يتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة أو نون التوكيد خفيفة أو ثقيلة أو نون الإناث ، نحو : يقوم زيد .

س : ما حكم الفعل المضارع إذا اتصل به ألف الاثنين أو واو الجمع أو ياء المخاطبة ؟

ج : الرفع بثبوت النون .

س : ما حكمه إذا اتصلت به نون التوكيد وباشرته ؟

ج : حكمه البناء على الفتح نحو : ﴿**ليسجنن وليكونن من الصاغرين**﴾ .

س : ما حكمه إذا اتصلت به نون النسوة ؟

ج : البناء على السكون ، نحو : يرضعن .

س : في كم موضع تكون الواو علامة للرفع ؟

ج : في موضعين .

س : ما هما ؟

ج : هما جمع المذكر السالم ، والأسماء الخمسة .

س : ما هو جمع المذكر السالم ؟

ج : اسم دل على أكثر من اثنين بزيادة في آخره صالح للتجريد عن هذه الزيادة وعطف أمثاله عليه ، نحو : قام الزيدون .

س : اذكر الأسماء الخمسة ؟

ج : هي : أبوك ، وأخوك ، وحموك ، وفوك ، وذو مال .

س : ما الذي يشترط في رفع الأسماء الخمسة بالواو نيابة عن الضمة ؟

ج : يشترط فيه أربعة شروط :

الأول : أن تكون مفردة .

الثاني : أن تكون مكبرة .

الثالث : أن تكون مضافة .

الرابع : أن تكون إضافتها إلى غير ياء المتكلم .

س : لو كانت الأسماء الخمسة مجموعة جمع تكسير فبماذا تعربها ؟

ج : بحركات ظاهرة ، نحو : قوله تعالى : ﴿ **آباؤكم وأبناؤكم لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعاً** ﴾ .

س : لو كانت الأسماء الخمسة مثناة فبماذا تعربها ؟

ج : بإعراب المثنى بالألف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً ، مثال الرفع : أبواك

ربياك . ومثال النصب : ﴿ورفع أبويه على العرش﴾ . ومثال الجر : ﴿فأصلحوا بين أخويكم﴾ .

س : لو كانت الأسماء الخمسة مصغرة فبماذا تعربها ؟

ج : بحركات ظاهرة نحو : هذا أبي وأخي . ورأيت أبيا وأخيا . ومررت بأبي وأخي .

س : لوكانت الأسماء الخمسة مضافة إلى ياء المتكلم فبماذا تعربها ؟

ج : بحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة نحو : حضر أبي وأخي .

س : ما الذي يشترط في « ذو » خاصة ؟

ج : يشترط فيها شرطان :

أولهما : أن تكون بمعنى صاحب.

الثاني : ان تكون مضافة إلى اسم جنس ظاهر غير وصف نحو : جاء ذو مال.

س : ما الذي يشترط في فوك خاصة ؟

ج : أن تخلو من الميم فإذا لم تخل أعربت بحركات ظاهرة نحو : هذا فم .

س : في كم موضع تكون الألف علامة على رفع الكلمة ؟

ج : في موضع واحد هو الاسم المثنى .

س : ما هو المثنى ؟

ج : كل اسم دل على اثنين أو اثنتين بزيادة في آخره أغنت عن العاطف والمعطوف ، نحو : أقبل الزيدان والهندان .

س : في كم موضع تكون النون علامة على رفع الكلمة ؟

ج : في موضع واحد .

س : ما هو ؟

ج : الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين سواء كان للغائبين نحو : الصديقان يسافران غداً ، أو للمخاطبين نحو : أنتما تنجحان غداً ، أو إلى واو الجمع سواء كان للغائبين نحو : هم يقومون . أو للمخاطبين نحو : أنتم تنجحون . أو إلى ياء المخاطبة نحو : أنتِ تقومين يا هند .

س : بماذا يبدأ الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين ؟

ج : بالياء للدلالة على الغيبة نحو : هما يقومان . وبالتاء للدلالة على الخطاب نحو : أنتما يا زيدان تسافران .

س : ما هي الأفعال الخمسة ؟

ج : هي : يفعلان ، وتفعلان ، ويفعلون ، وتفعلون ، وتفعلين يا هند .

علامات النصب

س : في كم موضع تكون الفتحة علامة النصب ؟

ج : في ثلاثة مواضع .

س : ما هي ؟

ج : الاسم المفرد وجمع التكسير والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء .

س : مثل لكل واحد منها بمثال ؟

ج : مثال المفرد : لقيت زيداً ـ فيما كانت الفتحة فيه ظاهرة ، نحو : لقيت الفتى ـ فيما كانت فيه مقدرة . ومثال جمع التكسير : صاحبت الرجال ـ فيما

كان ظاهر الإعراب ﴿وترى الناس سكارى﴾ ـ فيما كان مقدره . ومثال الفعل المضارع : ﴿لن نبرح عليه عاكفين﴾ .

س : ماذا ينصب الفعل المضارع الذي اتصل به ألف الاثنين أو واو الجمع، أو ياء المخاطبة ؟

ج : بحذف النون نحو : لن يضربا ، ولن تضربا ، ولن يضربوا ، ولن تضربوا، ولن تضربي يا هند .

س : ما حكم الفعل المضارع المسبوق بناصب إذا اتصلت به نون التوكيد أو نون الإناث ؟

ج : البناء على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد ، نحو : لن تذهبن . والبناء على السكون إذا اتصل بنون الأناث ، نحو : لن تضربن زيداً .

س : في كم موضع تنوب الألف عن الفتحة ؟

ج : في موضع واحد .

س : ما هو ؟

ج : هو الأسماء الخمسة نحو : رأيت أباك وأخاك وحماك وفاك وذا مال .

س : في كم موضع تكون الكسرة علامة للنصب ؟

ج : في موضع واحد .

س : ما هو ؟

ج : جمع المؤنث السالم نحو : رأيت الهندات .

س : متى تكون الياء علامة للنصب ؟

ج : في موضعين .

س : ما هما ؟

ج : التثنية وجمع المذكر السالم . مثال التثنية : اشتريت كتابين ، ومثال جمع المذكر السالم : ﴿ **إن المتقين في جنات** ﴾ .

س : ما الفرق بين ياء الجمع وياء التثنية ؟

ج : أن ياء الجمع مكسور ما قبلها مفتوح ما بعدها وسكونها غير ظاهر وياء التثنية مفتوح ما قبلها مكسور ما بعدها وسكونها سكون حي .

س : في كم موضع يكون حذف النون علامة للنصب ؟

ج : في موضع واحد ؟

س : ما هو ؟

ج : هو الأفعال الخمسة التي رفعها بثبوت النون نحو : يسرني أن تحفظوا دروسكم .

علامات الخفض

(وهي الكسرة والياء والفتحة) .

س : في كم موضع تدل الكسرة على خفض الاسم ؟

ج : في ثلاثة مواضع .

س : اذكرها ؟

ج : أولها : الاسم المفرد المنصرف . الثاني : جمع التكسير المنصرف . الثالث : جمع المؤنث السالم .

س : ما معنى كون الاسم المفرد منصرفاً ؟

ج : أن الصرف وهو التنوين يلحق آخره نحو : مررت بزيد .

س : ما معنى كون جمع التكسير منصرفاً ؟

ج : أن الصرف يلحق آخره ، نحو : مررت برجال كرام .

س : مثل لجمع المؤنث السالم المجرور بالكسرة ؟

ج : مررت بالهندات .

س : في كم موضع تكون الياء علامة على خفض الاسم ؟

ج : في ثلاثة مواضع .

س : ما هي ؟

ج : الأسماء الخمسة ، و التثنة ، وجمع المذكر السالم .

س : ما الفرق بين ياء المثنى وياء جمع المذكر السالم في حال الخفض ؟

ج : الفرق بينهما أن ياء الجمع مكسور ما قبلها مفتوح ما بعدها ، وسكونها غير ظاهر ، بخلاف ياء المثنى .

س : مثل للأسماء الخمسة في حالة الخفض ؟

ج : مررتُ بأبيك وأخيك وحميك، ونظرت إلى فيك ، ومررت بذي مال .

س : مثل للمثنى المخفوض ؟

ج : مررت بالزيدين .

س : كم موضع تكون الفتحة علامة على خفض الاسم ؟

ج : في موضع واحد .

س : ما هو ؟

ج : هو الاسم الذي لا ينصرف .

س : ما معنى كون الاسم لا ينصرف ؟

ج : أنه لا يقبل الصرف وهو التنوين .

س : ما هو الاسم الذي لا ينصرف ؟

ج : هو الذي أشبه الفعل في وجود علتين فرعيتين : إحداهما : ترجع إلى اللفظ . والأخرى : ترجع إلى المعنى أو وجد فيه علة واحدة تقوم مقام العلتين .

س : ما الذي يرجع إلى المعنى من هذه العلل ؟

ج : علتان فقط . الاولى : العلمية . الثانية : الوصفية .

س : ما هي العلل التي ترجع إلى اللفظ ؟

ج : التأنيث بغير ألف والعجمة والتركيب وزيادة الألف والنون ووزن الفعل والعدل .

س : كم علة من العلل اللفظية توجد مع الوصفية ؟

ج : ثلاثة .

س : ما هي ؟

ج : زيادة الألف والنون كـ : شعبان ، ووزن الفعل كـ : أكرم ، والعدل كـ : مثنى .

س : كم علة من العلل اللفظية توجد مع العلمية ؟

ج : توجد معها جميع العلل مثالها مع التأنيث بغير ألف : بريدة . ومثالها مع العجمة : إدريس . ومثالها مع التركيب : معد يكرب . ومثالها مع زيادة الألف والنون : عثمان . ومثالها مع وزن الفعل : تغلب . ومثالها مع العدل : زفر .

س : ما هما العلتان اللتان تقوم الواحدة منهما مقام علتين ؟

ج : هما صيغة منتهى الجموع وألف التأنيث المقصورة أو الممدودة .

س : مثل لصيغة منتهى الجموع ؟

ج : مساجد ومنابر .

س : مثل لألف التأنيث المقصورة ؟

ج : حبلى ودنيا .

س : مثل لألف التأنيث الممدودة ؟

ج : حمراء وحسناء .

س : ما ضابط صيغة منتهى الجموع ؟

ج : أن يكون الاسم جمع تكسير وقد وقع بعد ألف تكسيره حرفان نحو : مساجد أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن نحو : مفاتيح ومصابيح .

س : ما هي علامات الجزم ؟

ج : له علامتان إحداهما : أصلية وهي السكون . والثانية : فرعية وهي الحذف .

س : في كم موضع يكون السكون علامة للجزم ؟

ج : في موضع واحد .

س : ما هو ؟

ج : الفعل المضارع الصحيح الآخر

س : ما معنى كونه صحيح الآخر ؟

ج : أن آخره ليس حرفاً من حروف العلة الثلاثة التي هي : الألف والواو والياء .

س : مثّل للفعل المضارع الصحيح الآخر ؟

ج : لم يذهب زيد .

س : إلى كم قسم ينقسم الحذف ؟

ج : إلى قسمين .

س : ما هما ؟ .

ج : هما حذف النون وحذف حرف العلة .

س : متى يكون حذف النون علامة على الجزم؟

ج : في موضع واحد .

س : ما هو ؟

ج : الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون نحو : لم يضربا ، ولم تضربا ، ولم يضربوا ، ولم تضربوا ، ولم تضربي يا هند .

س : في كم موضع يكون حذف حرف العلة علامة للجزم ؟

ج : في موضع واحد .

س : ما هو ؟

ج : هو الفعل المضارع المعتل الآخر .

س : ما معنى كونه معتل الآخر ؟

ج : أن آخره حرف من حروف العلة الثلاثة وهي: الألف والواو والياء .

س : مثل لكل واحد من هذه الثلاثة الأحرف ؟

ج : مثال ما آخره ألف : يسعى . ومثال ما آخره واو : يدعو . ومثال ما آخره ياء : يرمي . فإذا جزمتها حذفت الألف من الأولى . والواو من الثانية . والياء من الثالثة فتقول : لم يسعَ ، ولم يدعُ ، ولم يرمِ .

فصل المعربات

س : إلى كم قسم تنقسم المعربات ؟

ج : إلى قسمين .

س : اذكرها ؟

ج : الأول ما يعرب بالحركات . والثاني : ما يعرب بالحروف .

س : ما هي الحركات ؟

ج : الضمة ، والفتحة ، والكسرة .

س : ما هي المعربات التي تعرب بالحركات ؟

ج : الاسم المفرد ، وجمع التكسير ، وجمع المؤنث السالم ، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء .

س : مثل لكل واحد من هذه الأربعة ؟

ج : مثال المفرد: زيد قائم . ومثال جمع التكسير : حفظ التلاميذ الدروس. ومثال جمع المؤنث السالم : خشعت المؤمنات في الصلوات . ومثال الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء : يقوم زيد .

س : ما هو الأصل في إعراب ما يعرب بالحركات ؟

ج : أن يُرفع بالضمة ، ويُنصب بالفتحة ، ويُخفض بالكسرة ، ويُجزم بالسكون .

س : ما الذي خرج عن هذا الأصل ؟

ج : خرج عنه ثلاثة أشياء : الأول جمع المؤنث السالم ، فإن نصبه بالكسرة نيابة عن الفتحة ، نحو : رأيت الهندات .

الثاني : الاسم الذي لا ينصرف ، فإن خفضه بالفتحة نيابة عن الكسرة، نحو: مررت بزفر .

الثالث : الفعل المضارع المعتل الآخر ، فإن جزمه بحذف آخره ، نحو : لم يدع ولم يخش ولم يرم .

س : ما هي المعربات التي تعرب بالحروف ؟

ج : هي التثنية وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة ، والأفعال الخمسة .

س : بماذا يرفع المثنى ؟

ج : بالألف نيابة عن الضمة نحو : قام الزيدان .

س : بماذا ينصب ويخفض المثنى ؟

ج : بالياء نيابة عن الفتحة في النصب نحو : رأيت الزيدين . ونيابة عن الكسرة في حال الجر ، نحو : مررتُ بالزيدين .

س : بماذا يرفع جمع المذكر السالم ؟

ج : بالواو نيابة عن الضمة ، نحو : جاء الزيدون .

س : بماذا ينصب ويخفض جمع المذكر السالم ؟

ج : بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة في حالة النصب ، نحو : رأيت المسلمين . وعن الكسرة في حالة الجر ، نحو : رضي الله عن المؤمنين .

س : بماذا تعرب الأسماء الخمسة في حالة الرفع والنصب والخفض ؟

ج : في حالة الرفع بالواو نيابة عن الضمة نحو : جاء أخوك . وفي حالة النصب بالألف نيابة عن الفتحة نحو : رأيتُ أخاك . وفي حالة الجر بالياء نيابة عن الكسرة نحو : مررتُ بأخيك .

س : بماذا تعرب الأفعال الخمسة في حالة الرفع والنصب والجزم؟

ج : ترفع بالنون نيابة عن الضمة ، وتنصب بحذف النون نيابة عن الفتحة، وتجزم بحذفها نيابة عن السكون .

س : ما هي الأفعال الخمسة ؟

ج : هي يفعلان ، وتفعلان ، ويفعلون ، وتفعلون ، وتفعلين يا هند .

الأفعال وأنواعها

س : إلى كم قسم ينقسم الفعل ؟

ج : إلى ثلاثة أقسام .

س : ما هي ؟

ج : ماض ومضارع وأمر .

س : ما هو الفعل الماضي ؟

ج : هو ما دل على حصول حدث قبل زمن التكلم نحو : ضرب .

س : ما هو الفعل المضارع ؟

ج : هو ما دل على حصول حدث في زمن التكلم أو بعده نحو يضرب .

س : ما هو فعل الأمر ؟

ج : هو ما يطلب به حصول حدث بعد زمن التكلم مع قبوله نون التوكيد نحو : اضرب .

س : متى يكون الفعل الماضي مبنياً على الفتح الظاهر ؟

ج : إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به واو جماعة ولا ضمير رفع متحرك أو كان آخره واواً أو ياءً ، فمثال صحيح الآخر : قام ، ومثال المعتل بياء: رضي، ومثال المعتل بالواو : بدو .

س : متى يكون الفعل الماضي مبنياً على الفتح المقدر؟

ج : إذا كان آخره ألفاً نحو : دعا ، فإنه يبنى على فتح مقدر منع من ظهوره التعذر . أو كان متصلاً بواو الجماعة نحو : كتبوا ، فإنه يبنى على فتح مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة .

أو كان متصلاً بضمير رفع متحرك كتاء الفاعل نحو : ضربت و(نا) كضربنا ونون النسوة كضربن . فإن الماضي في هذه الأمثلة مبني على فتح مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة .

س : متى يكون فعل الأمر مبنياً على السكون الظاهر ؟

ج : إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء ، نحو : اكتب . أو اتصلت به نون النسوة نحو : اضربن .

س : متى يكون فعل الأمر مبنياً على سكون مقدر ؟

ج : إذا اتصلت به نون التوكيد خفيفة كاضربَنْ أو ثقيلة كاضربَنَّ .

س : متى يبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة ؟

ج : إذا كان مضارعُه معتل الآخر بالواو كتدعو ، أو بالألف كتسعى ، أو بالياء كتقضي . فإن الأمر في هذه الثلاثة يبنى على حذف حرف العلة فتقول : ادع وارم واسع .

س : متى يكون مبنياً على حذف النون ؟

ج : إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة نحو : اكتبا واكتبوا ، واضربي يا هند .

س : ما علامة الفعل المضارع ؟

ج : علامته أن يكون في أوله حرف زائد من أربعة أحرف يجمعها قولك : أنيت .

س : ما هي المعاني التي تأتي لها همزة المضارعة ؟

ج : لا تأتي إلا لمعنى واحد للمتكلم مذكراً كان أو مؤنثاً نحو أفهم .

س : ما هي المعاني التي تأتي لها نون المضارعة ؟

ج : تأتي للمتكلم المعظم نفسه أو إذا كان معه غيره نحو : نفهم .

س : ما هي المعاني التي تأتي لها ياء المضارعة ؟

ج : تأتي للغائب فقط نحو : يقوم زيد .

س : ما هي المعاني التي تأتي لها تاء المضارعة ؟

ج : لا تأتي إلا لمعنَيين : للمخاطب نحو : تقوم يا زيد . وللغائبة نحو : هند تقوم .

س : ما حكم الفعل المضارع المعرب ؟

ج : الرفع ما لم يدخل عليه ناصب أو جازم نحو : يقوم زيد .

س : متى يبنى للفعل المضارع ؟

ج : يبنى إذا اتصلت به نون التوكيد الشديدة نحو : ﴿**ليسجنن**﴾ أو اتصلت به نون التوكيد الخفيفة نحو : ﴿**ليكونن من الصاغرين**﴾ او اتصلت به نون النسوة نحو : ﴿**والوالدات يرضعن**﴾ .

س : متى يبنى الفعل المضارع على الفتح ؟

ج : إذا اتصلت به نون التوكيد شديدة كانت أو خفيفة .

س : متى يبنى الفعل المضارع على السكون ؟

ج : إذا اتصلت به نون النسوة .

س : متى يكون الفعل المضارع مرفوعاً ؟

ج : إذا لم يدخل عليه ناصب أو جازم .

نواصب المضارع

س : ما هي الأدوات التي تنصب المضارع بنفسها ؟

ج : هي : أن ، ولن ، وإذن ، وكي .

س : ماذا تقول في إعراب هذه الأدوات ؟

أما «أن» فحرف مصدر ونصب واستقبال . وأما «لن» فحرف نفي ونصب واستقبال . وأما «إذن» فسس حرف جواب وجزاء ونصب . وأما «كي» فحرف مصدر ونصب .

س : ما الذي يشترط لنصب المضارع بعد « إذن » ؟

ج : يشترط له ثلاثة شروط .

س : اذكرها ؟

ج : أولها : أن تكون إذن في صدر جملة الجواب .

الثاني : أن يكون المضارع الواقع بعدها دالاً على الاستقبال .

الثالث : أن لا يفصل بينها وبين المضارع فاصل غير القسم أو النداء أو «لا» النافية .

س : ما هي الأشياء التي لا يضر الفصل بها بين «إذن» الناصبة والمضارع؟

ج : هي : القسم كقول الشاعر :

إذن والله نرميهم بحرب   تشيب الطفل من قبل المشيب

والنداء كقولك : إذن يا يزيد تنجح ، و « لا » النافية كقولك : إذن لا يخيب سعيك .

س : ما هي الأشياء التي يجب أن يسبق واحدٌ منها فاء السببية أو واو المعية؟

ج : تسعة أشياء ، ثمانية منها من أنواع الطلب ، والتاسع النفي . أما أنواع الطلب فهي :

الأمر : نحو : ذاكر فتنجح . بفاء السببية ، أو تنجح بواو المعية .

الدعاء : نحو : اللهم أهدني فأعمل الخير ، أو : وأعمل الخير .

والنهي : نحو : لا تلعب فيضيع أملك ، أو : ويضيع أملك .

والاستفهام : نحو : هل حفظت دروسك فأسمعها منك ، أو : وأسمعها منك.

والعرض : نحو : ألا تزورنا فنكرمك ، أو : ونكرمك .

والتحضيض : نحو : هلا أديت دروسك فتشكر ، أو : وتشكر .

والتمني : نحو : ليت لي مالاً فأحج منه . وقول الشاعر :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

أو : وأحج منه .

والرجاء : نحو : لعل الله يشفيني فأزورك ، أو : وأزورك .

كل هذه الثمانية تصلح بفاء السببية وبواو المعية .

أما التاسع: وهو النفي، فمثاله قوله تعالى : ﴿**لا يُقضى عليهم فيموتوا**﴾ .

س : ما الفرق بين الأمر والدعاء ؟

ج : أن الامر هو الطلب الصادر من الأعلى للأدنى والدعاء هو الطلب الصادر من الأدنى للأعلى .

س : ما الفرق بين العرض والتحضيض ؟

ج : أن العرض طلب برفق والتحضيض طلب بحث وإزعاج .

س : ما الفرق بين التمني والرجاء ؟

ج : أن التمني طلب المستحيل أو ما فيه صعوبة . والرجاء طلب الأمر القريب الحصول .

س : ما الذي يشترط في « أو » التي ينصب المضارع بعدها بأن مضمرة وجوباً؟

ج : يشترط أن تكون بمعنى إلا أو بمعنى إلى .

س : ما الفرق بين « أو » التي بمعنى إلا والتي بمعنى إلى ؟

ج : أن التي بمعنى إلا ينقضي ما بعدها دفعة واحدة نحو : لأقتلن الكافر ، أو يسلم . والتي بمعنى إلى ينقضي ما بعدها شيئاً فشيئاً نحو قول الشاعر :

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى ... فما انقادت الآمال إلا لصابر

جوازم المضارع

س : إلى كم قسم تنقسم الجوازم ؟

ج : إلى قسمين .

س : ما هما ؟

ج : ما يجزم فعلاً واحداً ، وما يجزم فعلين .

س : ما هي الجواز التي تجزم فعلاً واحداً ؟

ج : هي : « لم » ، نحو : ﴿ لم يكن الذين كفروا ﴾ . و « لَمَّا » ، نحو : ﴿لَمّا يذوقوا عذاب﴾ . و«ألَم»، نحو قوله تعالى: ﴿ألم نشرح لك صدرك﴾.

و« أَلَمَّا » ، نحو : ألما أحسن إليك . و « اللام » في الأمر ، نحو : فليقل خيراً أو ليصمت . وفي الدعاء، نحو قولـه تعالى : ﴿ **ليقض علينا ربك** ﴾ . و «لا» في النهي ، نحو : ﴿**لا تغلوا في دينكم**﴾ ، والدعاء، نحو : ﴿**ربنا لا تؤاخذنا**﴾.

س : ما الفرق بين الأمر والدعاء ؟

ج : أن ما يكون من الأعلى للأدنى هو الامر وما يكون من الأدنى للأعلى هو الدعاء .

س : ما الفرق بين النهي والدعاء ؟

ج : أن النهي يكون من الاعلى للأدنى والدعاء بعكسه .

س : ما هي الجوازم التي تجزم فعلين ؟

ج : ثلاثة عشر ، هي : إن ، وما ، ومهما ، ومن ، وإذ ما ، وأي ، ومتى ، وأيان ، وأين ، وأنى ، وحيثما ، وكيفما ، وإذا في الشعر خاصة .

س : ما هي أنواع هذه الجوازم التي تجزم فعلين ؟

ج : هي أربعة أنواع :

النوع الأول : حرف بالاتفاق وهو إن وحده نحو : إن تذاكر تنجح .

النوع الثاني : اسم بالاتفاق ، وهو عشرة أولها « من » نحو: من يكرم جاره يفز . الثاني «ما» نحو: ﴿**ما تفعلوا من خير يوف إليكم**﴾. الثالث «أي» نحو : ﴿**أيا ما تدعو فله الأسماء الحسنى**﴾ . الرابع «متى » نحو : متى تلتفت إلى واجبك[1] تنل رضى ربك . الخامس « أيان » نحو : أيان تلقني أكرمك . السادس « أينما » نحو : ﴿ **أينما تكونوا يدرككم الموت** ﴾ . السابع « أنى »

---

(١) أي الديني ، والمراد بالالتفات القيام به .

نحو : أنى يسر ذو الجد يجد رفيقاً . الثامن « حيثما » كقول الشاعر :

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحاً في غابر الأزمان

التاسع : « كيفما » نحو : كيفما تكن نيتك يكن الجزاء لك .

العاشر : « إذا » في الشعر خاصة نحو : قول الشاعر :

استغن ما أغناك ربك بالغنى وإذا تصبك خصاصة فتحمل

النوع الثالث : ما اختلف في أنه اسم أو حرف ، والأصح أنه حرف ، وذلك لفظ واحد وهو « إذ ما » نحوقول الشاعر :

وإنك إذ ما تأت ما أنت آمر به تلف من أياه تأمر آتيا

النوع الرابع : ما اختلف في أنه اسم أو حرف والأصح أنه اسم وهو «مهما» نحو : قوله تعالى : ﴿**مهما تأتنا به من آية لتسحرنا فما نحن لك بمؤمنين**﴾ .

المرفوعات

س : في كم موضع يكون الاسم مرفوعاً ؟

ج : في سبعة مواضع أولها : أن يكون فاعلاً ، نحو : قام زيد . الثاني : أن يكون نائباً عن الفاعل وهو المسمى بالمفعول الذي لم يسم فاعله، نحو : سرق المتاع . الثالث والرابع المبتدأ والخبر ، نحو : زيد قائم . الخامس : اسم كان أو إحدى أخواتها، نحو : كان زيد مجتهداً ، وأصبح البرد شديداً . السادس : خبر إن أو إحدى أخواتها، نحو : إن زيداً قائم ، ولعل عمراً جالس. السابع : تابع المرفوع .

س : كم أنواع التوابع وما هي ؟

ج : أربعة : أولها النعت ، نحو : جاء الرجل الفاضل . الثاني : العطف ،

وهو على ضربين : عطف بيان نحو : سافر أبوزيد عمرو. وعطف نسق نحو : قام زيد وعمرو . الثالث : التوكيد ، نحو : جاء زيد نفسه . الرابع : البدل ، نحو : حضر عمرو أخوك .

س : إذا اجتمعت هذه التوابع كيف ترتبها ؟

ج : أقدم النعت ، ثم عطف البيان ، ثم التوكيد ، ثم البدل ، ثم عطف النسق، نحو : جاء الرجل الكريم زيد نفسه صديقك وأخوه .

الفاعل

س : ما هو الفاعل لغة واصطلاحاً ؟

ج : الفاعل لغة : عبارة عمن أوجد الفعل . وفي الاصطلاح : الاسم المرفوع المذكور قبله فعله وبقولنا الاسم خرج به الفعل و الحرف فلا يكون واحد منهما فاعلاً وبقولنا المرفوع خرج ما كان منصوباً أو مجروراً فلا يكون واحد منهما فاعلاً وبقولنا المذكور قبل فعله خرج المبتدأ فإنه لم يتقدمه فعل .

س : إلى كم قسم ينقسم الفاعل ؟

ج : إلى قسمين :

س : ما هما ؟

ج : صريح ، نحو : قام زيد. ومؤول ، نحو : أعجبني ما صنعت أي صنعك.

س : كم أقسام الفاعل الصريح ؟

ج : ينقسم إلى قسمين : ظاهر ، ومضمر .

س : ما الظاهر ؟

ج : ما دل على معناه بدون حاجة إلى قرينة .

س : ما هو المضمر ؟

ج : ما لا يدل على معناه إلا بقرينة تكلم ، أو خطاب ، أو غيبة .

س : إلى كم نوع يتنوع الفاعل الظاهر ؟

ج : إلى ثمانية أنواع .

س : أذكرها .

ج : أولها : المفرد المذكر نحو : قام زيد في الماضي، ويقوم زيد في المضارع .

ثانيها : المفرد المؤنث نحو : قامت هند في الماضي ، وتقوم هند في المضارع .

ثالثها: المثنى المذكر نحو: قام الزيدان في الماضي ، ويقوم الزيدان في المضارع.

رابعها : المثنى المؤنث نحو : قامت الهندان في الماضي، وتقوم الهندان في المضارع .

خامسها : المجموع جمع تصحيح لمذكر نحو : قام الزيدون في الماضي ، ويقوم الزيدون في المضارع .

سادسها : المجموع جمع سلامة لمؤنث نحو : قامت المسلمات في الماضي ، وتقوم المسلمات في المضارع .

سابعها : المجموع جمع تكسير لمذكر نحو : قام الرجال في الماضي ، ويقوم الرجال في المضارع . ثامنها : المجموع جمع تكسير لمؤنث نحو : قامت الهنود في الماضي ، وتقوم الهنود في المضارع .

س : كم ينقسم الفاعل الظاهر من ناحية الإعراب والحركات والحروف ؟

ج : ينقسم إلى ثلاثة أقسام .

س : ما هي ؟

ج : ظاهر الإعراب نحو : قام زيد ، ومقدرة نحو : قام غلامي ، وما إعرابه بالحروف نيابة عن الضمة كالألف في قام الزيدان ، والواو في قام الزيدون .

س : كم أنواع الفاعل المضمر وما هي ؟

ج : له اثنا عشر نوعاً :

الأول : أن يكون للمتكلم الواحد مذكراً كان أو مؤنثاً نحو : حفظت ـ بضم التاء ـ .

الثاني : أن يكون للمتكلم المتعدد أو المعظم نفسه نحو : حفظنا . وهذان النوعان للمتكلم .

الثالث : أن يكون للمخاطب الواحد المذكر نحو : حفظتَ ـ بفتح التاء ـ .

الرابع : أن يكون للمخاطبة الواحدة المؤنثة نحو : ضربتِ ـ بكسر التاء ـ .

الخامس: أن يكون للمخاطبين الاثنين مذكرين أو مؤنثين نحو : ضربتما .

السادس : أن يكون للذكور المخاطبين نحو : حفظتم .

السابع : أن يكون لجمع المؤنثات المخاطبات نحو : ضربتن . وهذه الأنواع الخمسة من الثالث إلى السابع للمخاطب .

الثامن : أن يكون للواحد الغائب نحو : ضرب .

التاسع : أن يكون للواحدة المؤنثة الغائبة نحو : ضربتْ ـ بسكون التاء ـ .

العاشر : أن يكون للاثنين المذكرين نحو : ضربا . أو للاثنتين المؤنثتين نحو: ضربتا .

الحادي عشر : أن يكون لجماعة الذكور الغائبين نحو : ضربوا .

الثاني عشر : أن يكون لجمع الإناث الغائبات نحو : ضربن .

س : ما هو الضمير المتصل ؟

ج : هو الذي لا يبدأ به ولا يقع بعد إلا في الاختيار .

س : ما هو الضمير المنفصل ؟

ج : هو الذي يبدأ به ويقع بعد إلا في الاختيار نحو : ما ضرب إلا أنا .

س : ما الذي يرفع الفاعل ؟

ج : الفعل نحو : قام زيد . واسم الفعل نحو : هيهات العقيق . واسم الفاعل نحو : أقادم أخوك .

باب النائب عن الفاعل

س : ما هو النائب عن الفاعل ؟

ج : هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله .

س : هل تعرف له اسماً آخر ؟

ج : له اسم آخر وهو المفعول الذي لم يسم فاعله .

س : ما الذي تعمله في الفعل عند إسناده للنائب عن الفاعل ؟

ج : إن كان ماضياً ضممتُ أوله وكسرت ما قبل آخره نحو : ضرب زيد ، وإن كان مضارعاً ضممت أوله وفتحت ما قبل آخره نحو : يقطع الغصن .

س : ماذا تفعل في المفعول إذا أقمته مقام الفاعل ؟

ج : أصيره مرفوعاً وأواخره عن الفاعل وجوباً وألحق بفعله علامة التأنيث إن كان مؤنثاً نحو : ضربت هند .

س : إلى كم ينقسم النائب عن الفاعل؟

ج : ينقسم إلى قسمين ظاهر ، ومضمر . والمضمر ينقسم إلى قسمين : متصل ومنفصل . أنواعه اثنا عشر : اثنان للمتكلم ، وخمسة للمخاطب وخمسة للغائب ، وقد تقدمت في باب الفاعل .

س : ما الفرق بينهما هنا ؟

ج : الفرق بينهما أن المفرد في باب الخبر ما ليس بجملة ولا شبيهاً بالجملة نحو : قائم في قولك : زيد قائم . وأما غير المفرد فهو الجملة وشبه الجملة .

س : إلى كم قسم تنقسم الجملة في باب الخبر ؟

ج : إلى قسمين.

س : ما هما ؟

ج : اسمية نحو : زيد جاريته ذاهبة . وفعلية نحو : زيد قام أبوه .

س : ما الفرق بين الجملة الاسمية والفعلية ؟

ج : الاسمية هي ما تألفت من مبتدأ وخبر ، والفعلية ما تألفت من فعل وفاعل .

س : ما هو شبه الجملة ؟

ج : الجار والمجرور ، نحو : زيد في الدار . والظرف ، نحو : زيد عندك .

باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر (وهي النواسخ)

س : إلى كم تنقسم النواسخ ؟

ج : إلى ثلاثة أقسام .

س : اذكرها ؟

ج : الأول : ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر ـ وهو كان وأخواتها ـ نحو: كان زيد قائماً .

الثاني : ما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ـ وهو إن وأخواتها ـ نحو : إن زيداً قائم .

الثالث : ما ينصب المبتدأ والخبر جميعاً ـ وهو ظن وأخواتها ـ نحو : ظننتُ

عمراً جالساً .

س : بماذا تسمى هذه العوامل ؟

ج : النواسخ ؛ لأنها تنسخ حكم المبتدأ والخبر وتجدد لهما حكماً آخر غير الأول .

كان وأخواتها

س : ما ألذي تعمله كان وأخواتها ؟

ج : تزيل رفع المبتدأ الاول وتحدث له رفعاً جديداً ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر على أنه خبرها .

س : إلى كم قسم تنقسم أخوات كان من جهة شرط العمل ؟

ج : إلى ثلاثة أقسام .

س : ما هي ؟

ج : ما يعمل بغير شرط ، وهو : أمسى ، وأصبح ، وأضحى ، وظل ، وبات ، وصار ، وليس .

وما يعمل بشرط أن يتقدم عليه النفي أو الاستفهام أو النهي ، وهو أربعة: زال ، وانفك ، وفتئ ، وبرح .

وما يعمل بشرط تقدم « ما » المصدرية الظرفية عليه ، وهو : دام .

س : إلى كم قسم تنقسم من جهة التصرف ؟

ج : إلى ثلاثة أقسام .

س : ما هي ؟

ج : ما يتصرف تصرفاً كاملاً بمعنى أنه يأتي منه الماضي ، والمضارع ،

والأمر ، والمصدر ، واسم الفاعل . وهو سبعة أفعال : كان ، وأمسى ، وأصبح ، وأضحى ، وظل ، وبات ، وصار . وما يتصرف تصرفاً ناقصاً بمعنى أنه يأتي منه الماضي والمضارع لا غير وهو أربعة أفعال : فتئ ، وانفك ، وبرح ، وزال.

وما لا يتصرف أصلاً وهو فعلان ليس اتفاقاً ودام على الأصح .

س : ما معنى هذه الأفعال ؟

ج : أما كان فتقيد اتصاف الاسم بالخبر في الماضي إما مع الانقطاع نحو : كان زيد قائماً . وإما مع الاستمرار نحو : ﴿**وكان ربك قديراً**﴾ .

وأمسى : لاتصافه به في المساء نحو : أمسى الجو بارداً .

وأصبح : لاتصافه به في الصباح نحو : أصبح البرد شديداً .

وأضحى : لاتصافه به في الضحى نحو : أضحى زيد نشيطاً .

وظل : لاتصاف الاسم به في النهار نحو: ﴿**ظل وجهه مسوداً**﴾ .

وصار : لانتقال الاسم من حالته الأولى إلى الحالة التي يدل عليها الخبر نحو : صار الطين إبريقاً .

وليس : لنفي الخبر عن الاسم في وقت الحال نحو : ليس زيد جالساً .

وأما زال ، وانفك ، وفتئ ، وبرح فهي تدل على ملازمة الخبر للاسم بما يقتضيه الحال نحو : ما زال عمرو قائماً ، وأما دام فهي لملازمة الخبر للاسم أيضاً نحو : لا تترك العلم ما دمت حياً .

س : ما حكم المتصرف من هذه الأفعال ؟

ج : كحكمها في العمل مثل قوله تعالى : ﴿**ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك**﴾ إلى غير ذلك من الأمثلة .

س : هل هذه الأدوات حروف أو أفعال ؟

ج : هي أفعال .

إن وأخواتها

س : ما الذي تعمله إن وأخواتها ؟

ج : تنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وتجدد للخبر رفعاً غير رفعه الأول ويسمى خبرها .

س : هل هذه الأدوات حروف أو أفعال ؟

ج : هي حروف .

س : بين معاني هذه الأدوات ؟

ج : أما « إنَّ » ـ بكسر الهمزة ـ ، و« أنَّ » ـ بفتحها ـ فكلتاهما للتوكيد ، مثال « إنّ » : إن زيداً قائم ، ومثال « أنّ » : علمت أن زيداً قائم .

و « لكن » : للاستدراك نحو : قولك زيد شجاع لكن أخاه جبان .

و « كأن » : لتشبيه المبتدأ بالخبر نحو : كأن عمراً جالس .

و « ليت » : للتمني نحو : ليت الشباب عائد . و « لعل » : إما للترجي نحو: لعل الله يرحمني ، وإما للتوقع نحو قول من ينتظر العدو : لعل العدو قريب منا .

س : ما معنى الاستدراك ؟

ج : هو تعقيب الكلام بنفي ما يتوهم ثبوته أو إثبات ما يتوهم نفيه .

س : ما معنى التمني ؟

ج : طلب المستحيل أو ما فيه صعوبة .

س : ما الفرق بين الترجي والتوقع ؟

ج : الفرق بينهما : أن الترجي : طلب الأمر المحبوب ولا يكون إلا في الممكن . **والتوقع** : انتظار وقوع الأمر المكروه في ذاته .

ظن وأخواتها

س : ما الذي تعمله ظننتُ وأخواتها ؟

ج : تدخل على المبتدأ و الخبر فتنصبهما جميعاً ويسمى المبتدأ مفعولاً أولاً والخبر مفعولاً ثانياً .

س : ما هي أخوات ظن ؟

ج : هي : حسبت ، ودخلت ، وزعمت ، ورأيت ، وعلمت ، ووجدت ، واتخذت ، وجعلت ، وسمعت .

س : إلى كم قسم تنقسم هذه الأفعال ؟

ج : إلى أربعة أقسام .

س : ما هي ؟

ج : ما يفيد الرجحان وهو أربعة أفعال هي : ظننت ، وحسبت ،وخلت ، وزعمت . وما يفيد اليقين وهو ثلاثة أفعال هي : رأيت ، وعلمت ، ووجدت . وما يفيد التصيير والانتقال وهو فعلان : اتخذت ، وجعلت . وما يفيد حصول النسبة في السمع وهو فعل واحد وهو : سمعت .

باب النعت

س : ما هو النعت لغة واصطلاحاً ؟

ج : هو في اللغة الوصف . وفي الاصطلاح : التابع المشتق أو المؤول بالمشتق الموضح لمتبوعه في المعارف المخصص له في النكرات .

س : إلى كم قسم ينقسم النعت ؟

ج : إلى قسمين .

س : ما هما ؟

ج : النعت الحقيقي ، والنعت السببي .

س : ما هو النعت الحقيقي ؟

ج : هو ما رفع ضميراً مستتراً يعود إلى المنعوت نحو : جاء زيد العاقل .

س : ما هو النعت السببي ؟

ج : هو ما رفع اسماً ظاهراً متصلاً بضمير يعود إلى المنعوت نحو : جاء عمرو الكريم أبوه .

س : ما هي الأشياء التي يتبع فيها النعت الحقيقي منعوته ؟

ج : إعرابه ، وتعريفه وتنكيره ، وتذكيره أو تأنيثه ، وإفراده ، أو تثنيته ، أو جمعه.

مثال التذكير : رأيت زيداً العاقل . ومثال التأنيث : رأيت هنداً الفاضلة . ومثال التثنية : رأيت الزيدين العاقلين . ومثال الجمع : رأيت الرجال العقلاء.

س : ما هي الأشياء التي يتبع فيها النعت السببي منعوته ؟

ج : يتبعه في واحد من : الرفع والنصب والخفض ، وواحد من التنكير والتعريف ، ولا يتبعه في التثنية والجمع، فتقول : رأيت الزيدين العاقل أبوهما، ورأيت الأولاد العاقل أبوهم .

س : ما الذي يتبعه النعت السببي في التذكير والتأنيث ؟

ج : يتبع ما بعده تقول : رأيت الهندات الكريم أخوهن ، كما تقول : رأيت الأولاد الفاضلة أمهم .

س : ما هي المعرفة ؟

ج : لفظ يدل على معين .

س : كم أقسام المعرفة ؟ وما هي ؟

ج : خمسة : أولها : المضمر . الثاني : العلم . الثالث : الاسم المبهم ، وهو نوعان : اسم الإشارة ، والاسم الموصول. الرابع : المحلى بالألف واللام . الخامس : المضاف إلى واحد مما ذكر .

س : ما هو الضمير ؟

ج : ما دل على متكلم كـ «أنا»، أو مخاطب كـ«أنت»، أو غائب كـ «هو» .

س : ما هو العَلَم ؟

ج : ما يدل على معين بدون قرينة كزيد وعمرو .

س : ما هو اسم الإشارة ؟

ج : ما وضع ليدل على معين بواسطة إشارة حسية ، أو معنوية ، وله ألفاظ معينة: كهذا ، وهذه ، وهذان ، وهذين ، وهاتان ، وهؤلاء .

س : ما هو الاسم الموصول ؟

ج : ما دل على معين بواسطة جملة بعده تسمى صلة لابد لها من ضمير يعود على الموصول يسمى عائداً وله ألفاظ منها : الذي ، والتي ، وغيرهما .

باب العطف

س : ما هو العطف لغة واصطلاحاً ؟

ج : لغة : الميل . وفي الاصطلاح نوعان : عطف البيان ، وعطف النسق .

س : ما هو عطف البيان ؟

ج : هو التابع الجامد الموضح لمتبوعه في المعارف المخصص له في النكرات. نحو : جاء زيد أخوك في المعارف . وقوله تعالى : ﴿ **من ماء صديد** ﴾ في النكرات .

س : ما هو عطف النسق ؟

ج : هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف العشرة .

س : ما هي تلك الحروف العشرة ؟

ج : الواو ، والفاء ، وثم ، وأو ، وأم ، وإِما ـ بكسر الهمزة ـ ، وبل ، ولا، ولكن ، وحتى .

س : ما معنى الواو ؟

ج : مطلق الجمع فتقول : جاء زيد وعمرو ، سواء كان مجيئهما معاً أو كانا مترتبين .

س : ما معنى الفاء ؟

ج : للترتيب والتعقيب .

س : ما معنى الترتيب ؟

ج : أن الثاني بعد الأول .

س : ما معنى التعقيب ؟

ج : أنه عقبه بلا مهمة .

س : مثل لذلك ؟

ج : مثاله : قدم الفرسان فالمشاة ، إذا لم يكن بين قدومهما مهلة .

س : ما معنى ثم ؟

ج : الترتيب والتراخي .

س : ما معنى التراخي ؟

ج : المهلة بين الأول والثاني .

س : ما معنى أو ؟

ج : التخيير أو الإباحة .

س : ما الفرق بين التخيير والإباحة ؟

ج : أن التخيير : ما لا يجوز معه الجمع ، مثل : تزوج هنداً أو أختها ؛ فإن الجمع بين الأختين غير جائز . وأما الإباحة : فيجوز معها ، مثل : ادرس الفقه أو النحو ؛ فإن الجمع بينهما جائز .

س : ما معنى أم ؟

ج : طلب التعيين بعد همزة الاستفهام نحو : أقرأت النحو أم الصرف .

س : ما معنى إما ؟

ج : هي مثل أو في المعنيين المتقدمين نحو : تزوج إما هنداً وإما أختها .

س : ما معنى بل ؟

ج : معناها الإضراب .

س : ما الذي يشترط للعطف ببل ؟

ج : يشترط له شرطان .

س : ما هما ؟

ج : أن يكون المعطوف بها مفرداً لا جملة وأن لا يسبقها استفهام .

س : ما معنى الإضراب ؟

ج : جعل ما قبل بل في حكم المسكوت عنه ، نحو : جاء زيد بل عمرو .

س : ما معنى لا ؟

ج : نفي الحكم الذي ثبت لما قبلها عما بعدها نحو : جاء زيد لا عمر .

س : ما معنى لكن ؟

ج : إثبات ضد الحكم الذي قبلها لما بعدها نحو : لا ينجح الكسالى لكن المجتهدون .

س : ماذا يشترط للعطف بـ« لكن » ؟

ج : أن يكون المعطوف بها مفرداً وأن لا تسبقها الواو .

س : ما معنى حتى ؟

ج : التدريج ، والغاية .

س : ما معنى التدريج ؟

ج : انقضاء الحكم شيئاً فشيئاً نحو : يموت الناس حتى الأخيار .

س : متى تكون حتى ابتدائية ؟

ج : إذا كان ما بعدها جملة نحو : جاء الناس حتى زيد حاضر .

س : ما حكم حروف العطف ؟

ج : التشريك بين المعطوف والعطوف عليه .

س : في أي شيء يشترك المعطوف والمعطوف عليه ؟

ج : في الرفع والنصب والخفض والجزم فيكون المعطوف في هذه الأشياء كالمعطوف عليه تقول : قام زيد وعمرو ، ورأيت زيداً وعمراً ، ومررت بزيد وعمرو ، وزيد لم يقم ولم يقعد .

باب التوكيد

س : ما هو التوكيد لغة واصطلاحاً ؟

ج : هو في اللغة : التقوية . وفي الاصطلاح : نوعان : التوكيد اللفظي ، والتوكيد المعنوي .

س : ما الفرق بين التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي ؟

ج : الفرق بينهما : أن التوكيد اللفظي : تكرار اللفظ وإعادته بعينه نحو : جاء زيداً ، وبمرادفه نحو : جاء أتى زيد . وأما التوكيد المعنوي : فهو التابع الذي يرفع الاحتمال عن المتبوع فإنك إذا قلت : جاء زيد ، احتمل أنه جاء بنفسه، ويحتمل أن غرضك مجيء غلامه؛ فإذا قلت نفسه زال ذلك الاحتمال .

س : ما هي الألفاظ التي تستعمل في التوكيد المعنوي ؟

ج : النفس ، والعين ، وكل ، وأجمع ، وأكتع ، وأبتع ، وأبصع .

س : ما الذي يشترط للتوكيد بالنفس والعين ؟

ج : أن يضاف كل واحد منهما إلى ضمير عائد على المؤكد نحو : جاء زيد نفسه ، وجاء عمرو عينه .

س : ما الذي يشترط في كل وجميع ؟

ج : الإضافة إلى ضمير مطابق للمؤكد نحو : جاء الجيش كله ، وحضر الرجال جميعهم .

س : هل يستعمل أجمعون في التوكيد غير مسبوق بكل ؟

ج : يؤكد بها دون كل قليلاً كقول الراجز :

إذا ظللت الدهر أبكى أجمعا

س : هل يؤكد بأكتع وأبتع وأبصع استقلالاً ؟

ج : لا تأتي إلا بعد أجمع للتقوية ، تقول : جاء القوم كلهم أجمعون أكتعون أبتعون أبصعون .

س : ما حكم التوكيد ؟

ج : موافقة متبوعة في إعرابه أيا كان .

باب البدل

س : ما هو البدل لغة واصطلاحاً ؟

ج : في اللغة : العوض . وفي الاصطلاح : التابع المقصود بالحكم بلا واسطة .

س : ما حكم البدل ؟

ج : موافقة المبدل منه رفعاً ونصباً وخفضاً وجزماً . مثال الرفع : جاء زيد أخوك . ومثال النصب : رأيت زيداً أخاك . ومثال الخفض : أعجبني علم زيد أخيك . ومثال الجزم : من يشكر ربه يسجد له يفز .

س : إلى كم قسم ينقسم البدل ؟

ج : إلى أربعة أقسام : أولها : بدل الشيء من الشيء نحو : قام زيد أخوك . الثاني : بدل البعض من الكل نحو : أكلت الرغيف ثلثه . الثالث : بدل الاشتمال نحو : نفعني زيد علمه . الرابع : بدل الغلط نحو : رأيت زيداً الفرس .

س : ما ضابط بدل الشيء من الشيء ؟

ج : أن يكو البدل عين المبدل منه .

س : ما ضابط بدل البعض من الكل ؟

ج : أن يكون البدل جزءاً من المبدل منه سواء كان أقل من الباقي أم مساوياً أم أكثر .

س : ما ضابط بدل الاشتمال ؟

ج : أن يكون بين البدل والمبدل منه ارتباط بغير الكلية والجزئية ويجب فيه إضافة البدل إلى ضمير عائد على المبدل منه نحو : أعجبني زيد علمه .

س : كم أنواع بدل الغلط ؟

ج : ثلاثة : بدل البداء ، وبدل النسيان ، وبدل الغلط .

س : اذكر ضابط كل واحد من هذه الأنواع ؟

ج : أما بدل البداء فهو أن تقصد شيئاً فتقوله ثم يظهر أن غيره أفضل منه فتعدل إليه مثل أن تقول : هذه الجارية بدر ، ثم تقول : شمس .

وأما بدل النسيان فضابطه : أن تبني كلامك الأول على الظن ، ثم تعلم خطأه فتعدل عنه كما لو رأيت شبحاً من بعيد فظننته إنساناً فقلت : رأيت إنساناً، ثم قرب منك فوجدته فرساً فقلت : فرساً .

وأما بدل الغلط فضابطه : أن تريد كلاماً فيسبق لسانك إلى غيره فتعدل بعد النطق به إلى ما أردته أولاً مثل : رأيت زيداً عمراً .

باب منصوبات الأسماء

س : في كم موضع يكون الاسم منصوباً ؟

ج : في خمسة عشر موضعاً .

س : اذكرها ؟

ج : أولها : المفعول به ، نحو : رأيت زيداً .

الثاني : المصدر ، نحو : ضربت ضرباً .

الثالث : الظرف مكاناً كان كـ : جلست أمام زيد ، أو زماناً كـ : حضرت يوم الخميس .

الرابع : الحال ، نحو : جاء زيد راكباً .

الخامس : التمييز ، نحو: تصبب زيد عرقاً . السادس : المستثنى نحو : جاء القوم إلا زيداً .

السابع : اسم لا النافية التي تعمل عمل إن إذا كان مضافاً أو شبيهاً به ، نحو: لا صاحب بر ممقوت[١] .

الثامن : المنادى المضاف أو الشبيه به ، نحو : يا طالب العلم أقبل على دروسك .

التاسع : المفعول لأجله ، نحو : ضرب زيد عمراً تأديباً.

العاشر : المفعول معه ، نحو : سرت والنيل .

الحادي عشر : خبر كان أو إحدى أخواتها ، نحو : كان زيد قائماً ، واسم إن أو إحدى أخواتها ، نحو : إن عمراً جالس .

الثاني عشر : نعت المنصوب ، نحو : صاحبت عمراً العاقل .

(الثالث عشر) : المعطوف على المنصوب ، نحو: ضرب زيداً وبكراً .
الرابع عشر : توكيد المنصوب ، نحو : قرأت النحو كله .

الخامس عشر : البدل من المنصوب ، نحو : رأيت زيداً أخاك .

---

(١) مثلنا في هذين النوعين السابع والثامن للمضاف فقط دون الشبيه بالمضاف للاختصار.

باب المفعول به

س : ما هو المفعول به ؟

ج : هو الاسم المنصوب المتعلق به الفعل إما على جهة الثبوت نحو : أكرمت زيداً ، وإما على جهة النفي نحو : لم أضرب عمراً .

س : إلى كم قسم ينقسم المفعول به ؟

ج : إلى قسمين : ظاهر ، ومضمر .

س : إلى كم قسم ينقسم المضمر ؟

ج : إلى قسمين : متصل ومنفصل .

س : كم لفظاً للمضمر المتصل الذي يقع مفعولاً به ؟

ج : له اثنا عشر لفظاً :

أولها : الياء وهي للمتكلم الواحد ويجب الفصل بينها وبين الفعل بنون الوقاية نحو : أكرمني زيد .

الثاني : « نا » وهي للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره نحو: جاءنا زيد .

الثالث : الكاف المفتوحة وهي للمخاطب المفرد المذكر نحو : أكرمك زيد .

الرابع : الكاف المكسورة وهي للمخاطبة المفردة المؤنثة نحو : أطاعك ابنك يا هند .

الخامس : الكاف المتصل بها الميم والألف وهي للمثنى المخاطب مطلقاً نحو : أكرمكما .

السادس : الكاف المتصل بها الميم وحدها وهي لجماعة الذكور المخاطبين نحو : أكرمكم .

السابع : الكاف المتصل بها النون المشددة وهي لجماعة الإناث المخاطبات

نحو : أكرمكن .

الثامن : الهاء المضمومة وهي للغائب المفرد المذكر نحو : أكرمه .

التاسع : الهاء المتصل بها الألف وهي للغائبة المفردة المؤنثة نحو : أطاعها .

العاشر : الهاء المتصل بها الميم والألف وهي للمثنى الغائب مطلقاً نحو : أكرمهما .

الحادي عشر : الهاء المتصل بها الميم وهي لجماعة الذكور الغائبين نحوه : أطاعهم . الثاني عشر : الهاء المتصل بها النون وهي لجماعة الإناث الغائبات نحو : أكرمهن .

س : كم لفظاً للضمير المنفصل الذي يقع مفعولاً به ؟ .

ج : له اثنا عشر لفظاً ، وهي : « إياي » للمتكلم ، و « إيانا » للمعظم نفسه أو معه غيره ، و « إياك » للمخاطب المفرد المذكر ، و« إياك » للمخاطبة المؤنثة ، و« إياكما » للمثنى المخاطب ، و« إياكم » لجماعة الذكور المخاطبين ، و « إياكن » لجماعة الإناث المخاطبات ، و « إياه » للمفرد المذكر الغائب ، و«إياها » للمؤنثة الغائبة ، و « إياهما » للمثنى الغائب ، و « إياهم » لجماعة الذكور الغائبين ، و « إياهن » لجماعة الإناث الغائبات .

باب المصدر

س : ما هو المصدر لغة واصطلاحاً ؟

ج : هو لغة : الانصراف عن الشيء أو إنفاذه . وفي الاصطلاح : ما ليس خبراً مما دل على تأكيد عامله أو نوعه أو عدده . مثال المؤكد لعامله : فهمت الدرس فهماً . ومثال المبين لنوعه : سرت سير ذي رشد . ومثال المبين لعدد عامله : سرت سيرتين .

س : ما هو المفعول المطلق ؟

ج : هو المصدر المنصوب أو ما ناب عنه ككل مضافة إلى المصدر كجد كل الجد وغيرها .

س : إلى كم قسم ينقسم المصدر الذي ينصب على أنه مفعول مطلق ؟

ج : إلى قسمين .

س : ما هما ؟

ج : هما : لفظي ومعنوي .

س : ما الفرق بينهما ؟

ج : أن المصدر المشتمل على حروف الفعل إذا وافقه في المعنى فهو لفظي، وأما المعنوي فهو ما وافقه في معناه دون حروفه. مثال الأول : قعدت قعوداً . ومثال الثاني : قعدت جلوساً .

باب ظرف الزمان وظرف المكان

س : ما هو الظرف لغة واصطلاحاً ؟

ج : لغة : الوعاء . وفي الاصطلاح : نوعان : ظرف زماني ، وظرف مكاني .

س : ما هو ظرف الزمان ؟

ج : هو الاسم الدال على الزمن المتضمن معنى « في » باطراد نحو : جئت يوم الخميس .

س : إلى كم قسم ينقسم اسم الزمان ؟

ج : إلى قسمين .

س : اذكرهما مع التعريف ؟

ج : أحدهما : المختص وهو ما دل على معين محدود من الزمان كـ : الشهر والسنة واليوم .

الثاني : المبهم وهو ما دل على زمان غير معين ولا محدود مثل : الوقت والزمان .

س : اذكر شيئاً من الألفاظ الدالة على الزمان ؟

ج : منها : اليوم نحو : صمت اليوم . والليلة نحو : جئت الليلة البارحة . وغدوة نحو : جاءني صديقي غدوة الأحد . وبكرة نحو : آتيك بكرة الجمعة . وسحراً نحو : ذاكرت دروسي سحراً . وغداً نحو : جئني غداً . وعتمة نحو : أزورك عتمة . وصباحاً نحو : سافر زيد صباحاً . ومساء نحو : جاء عمرو مساء . وأبداً نحو: لا أصحب الأشرار أبداً. وأمداً نحو : لا أعمل الشر أمداً . وحيناً نحو : صاحبت زيداً حيناً من الدهر .

س : ما هو ظرف المكان ؟

ج : هو الاسم الدال على المكان المتضمن معنى « في » باطراد .

س : إلى كم قسم ينقسم اسم المكان ؟

ج : إلى قسمين .

س : اذكرهما مع التعريف ؟

ج : أولهما : المختص وهو ما له صورة وحدود محصورة كـ : الدار .

الثاني: المبهم وهو ما ليست له صورة ولا حدود محصورة مثل : وراء وأمام.

س : ما الذي ينصب على الظرفية من هذين ؟

ج : المبهم، أما المختص فيجر بحرف جر يدل على المراد نحو : اعتكفت في

المسجد .

س : اذكر شيئاً من الألفاظ الدالة على المكان ؟

ج : أولها : أمام ، نحو : جلست أمام زيد . الثاني : خلف ، نحو : سار المشاة خلف الركبان . الثالث : قدام ، نحو : مشى زيد قدام عمرو . الرابع : وراء ، نحو : وقف الصفوف بعضهم وراء بعض . الخامس : فوق ، نحو : جلست فوق السرير . السادس : تحت ، نحو : وقف القط تحت المائدة . السابع : عند، نحو : لزيد منزلة عند عمر . الثامن : مع ، نحو : سافر زيد مع عمرو . التاسع : إزاء ، نحو : لنا دار إزاء النيل . العاشر : حذاء ، نحو : جلس أخي حذاء أخيك . الحادي عشر : تلقاء ، نحو : دارِ زيد تلقاء دار عمرو . الثاني عشر : ثم ، نحو : قوله تعالى : ﴿ **وأزلفنا ثم الآخرين**﴾ . الثالث عشر : هنا ، نحو : جلس زيد هنا .

باب الحال

س : ما هو الحال لغة واصطلاحاً ؟

ج : الحال لغة : ما عليه الإنسان أيا كان . وفي الاصطلاح : الاسم الفضلة المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات .

س : كما أقسام الحال وما هي ؟

ج : ثلاثة : أولها : أن يكون بياناً لصفة الفاعل ، نحو : جاء عبدالله راكباً.

الثاني : أن يكون بياناً لصفة المفعول به ، نحو : ركبت الفرس مسرجاً .

الثالث : أن يكون محتملاً للأمرين ، نحو : لقيت زيداً راكباً .

س : ما الذي يأتي الحال منه ؟

ج : يأتي من خمسة أشياء : أولها : الفاعل . الثاني: المفعول به ، وقد قدمنا

مثاليهما . الثالث : الخبر ، نحو : أنت صديقي مخلصاً . الرابع : المجرور بحرف الجر ، نحو : مررت بزيد قائماً . الخامس : المجرور بالإضافة بشروطه المعلومة نحو : قوله تعالى : ﴿ أن اتبع ملة إبراهيم حنيفاً ﴾ .

س : ما الذي يشترط في الحال ؟

ج : يشترط فيه أمران : أحدهما : أن يكون نكرة إما لفظاً نحو : جاء زيد راكباً ، وإما تأويلاً نحو : جاء الأمير وحده . فإن وحده في تأويل منفرداً .

الثاني : أن يأتي بعد أخذ الفعل فاعله والمبتدأ خبره إلا إذا كان اسم استفهام فهنالك يجب تقديمه نحو : كيف جاء زيداً ؟ .

س : ما الذي يشترط في صاحب الحال ؟

ج : يشترط فيه أن يكون معرفة ولا يجوز أن يكون نكرة من دون مسوغ .

س : ما هي المسوغات لمجيء الحال من النكرة ؟

ج : أمور : منها أن يتقدم الحال عليها نحو : جاء راكباً رجلٌ .

الثاني : أن تخصص بإضافة أو وصف . مثال الإضافة قوله تعالى : ﴿**في أربعة أيام سواء**﴾ ، ومثال الوصف قول الشاعر :

نجّيت يا رب نوحاً واستجبت له ... في فلك ماخر في اليمّ مشحونا

باب التمييز

س : ما هو التمييز لغة واصطلاحاً ؟

ج : هو في اللغة بمعنيين : أولهما : التفسير مطلقاً . الثاني : فصل بعض الأمور عن بعض .

وفي الاصطلاح : الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات أو النسب .

س : إلى كم قسم ينقسم التمييز ؟

ج : إلى قسمين .

س : ما هما ؟

ج : تمييز الذات ويسمى تمييز المفرد . تمييز النسبة ويسمى تمييز الجملة .

س : ما هو تمييز الذات ؟

ج : هو ما رفع إبهام اسم مذكور قبله مجمل الحقيقة ويكون بعد العدد نحو : قوله تعالى : ﴿ **إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً** ﴾ .

أو بعد المقادير من الموزونات نحو : اشتريت رطلاً زيتاً . أو المكيلات نحو: اشتريت أردباً قمحاً . أو المساحات نحو : اشتريت فداناً أرضاً .

س : ما هو تمييز النسبة ؟

ج : هو ما رفع إبهام نسبة في جملة .

س : كم أقسامه ؟

ج : قسمان : محول ، وغير محول .

س : كم أنواع المحول وما هي ؟

ج : ثلاثة : الأول : المحول عن الفاعل نحو : تفقأ زيد شحماً . إذ الأصل فيها تفقأ شحم زيد فحذف المضاف وهو شحم وأقيم المضاف إليه وهو زيد مقامه فارتفع ارتفاعه ، ثم أتى بالمضاف المحذوف فانتصب على التمييز .

الثاني : المحول عن المفعول نحو قوله تعالى : ﴿**وفجرنا الأرض عيوناً**﴾ . إذ الأصل : وفجرنا عيون الأرض ، ففعل فيه ما سبق .

الثالث : المحول عن المبتدأ نحو : قوله تعالى : ﴿**أنا أكثر منك مالاً** ﴾ .

س : مثل لغير المحول ؟

ج : امتلأ الإناء ماء .

س : ماذا يشترط في التمييز ؟

ج : يشترط فيه : شرطان : أولهما : أن يكون نكرة . الثاني : أن لا يجيء إلا بعد تمام الكلام .

س : ما معنى أنه لا يجيء إلا بعد تمام الكلام ؟

ج : معناه أنه لا يأتي إلا بعد استيفاء الفعل فاعله والمبتدأ خبره .

باب الاستثناء

س : ما هو الاستثناء لغة واصطلاحاً ؟

ج : لغة : مطلق الإخراج . وفي الاصطلاح : الإخراج بإلا أو إحدى أخواتها لما يشمله عموم ما قبل الأدوات لولا ذلك الإخراج .

س : ما هي أدوات الاستثناء ؟

ج : هي : إلا ، وغير ، وسوى ، وسُوى ، وسَواء ، وخلا ، وعدا ، وحاشا.

س : إلى كم قسم تنقسم هذه الأدوات ؟

ج : إلى ثلاثة أقسام .

س : ما هي ؟

ج : ما يكون حرفاً دائماً ، وهو : «إلا» . وما يكون اسماً دائماً ، وهو أربعة: سِوَى ، وسُوَى ، وسَوَاءُ ، و غيّر . وما يكون حرفاً تارة ويكون فعلاً تارة أخرى وهو ثلاث أدوات ، وهي : « خلا » و « عدا » و « حاشا » .

س : كم أحوال الاسم الواقع بعد « إلا » وما هي ؟

ج : له ثلاثة أحوال : الأولى : وجوب النصب على الاستثناء .

الثانية : جواز اتباعه لما قبل إلا على أنه بدل منه مع جواز النصب على الاستثناء .

الثالثة : كونه على ما يقتضيه العامل المذكور قبل « إلا » .

س : متى يجب نصب الاسم الواقع بعد « إلا » ؟

ج : إذا كان الكلام تاماً موجباً نحو : قام القوم إلا زيداً .

س : ما معنى تمام الكلام ؟

ج : أن يذكر فيه المستثنى منه .

س : ما معنى كونه موجباً ؟

ج : أن لا يسبقه نفي أو نهي أو استفهام .

س : متى يجوز نصب الاسم الواقع بعد إلا واتباعه لما قبله ؟

ج : إذا كان الكلام تاماً مسبوقاً بنفي أو نهي أو استفهام . مثال النفي : ما قام القوم إلا زيداً . والاستفهام : هل قام القوم إلا زيد . والنهي : لا تضرب القوم إلا زيداً . ففي هذه الأمثلة الثلاثة يجوز النصب على الاستثناء ويجوز الاتباع على البدلية .

س : ما حكم الاسم الواقع بعد : سِوَى وسُوى وسواء وغير ؟

ج : حكمه الجر لا غير .

س : كيف تعرب هذه الأدوات : سِوَى ، وسُوَى ، وسَواء ، وغير ؟

ج : تأخذ حكم الاسم الواقع بعد إلا على التفصيل المتقدم .

س : ما حكم الاسم الواقع بعد : خلا ، وعدا ، وحاشا ؟

ج : جواز النصب ، اعتباراً لكون هذه الأدوات أفعالاً وجواز الجر اعتباراً لكونها حروف الجر ، فتقول : قام القوم خلا زيداً بالنصب ، وخلا زيد بالجر، وعدا عمراً بالنصب ، وعمرو بالجر ، وحاشا بكراً بالنصب ، وبكر بالجر ، لما ذكرناه .

باب « لا » التي لنفي الجنس

س : ما الذي تعمله « لا » النافية للجنس ؟

ج : تعمل عمل إن أي تنصب الاسم لفظاً أو محلاً وترفع الخبر .

س : ما شروط وجوب عمل لا النافية للجنس ؟

ج : أربعة : أولها : أن يكون اسمها نكرة . الثاني : أن يكون متصلاً بها . الثالث : أن يكون خبرها نكرة . الرابع : أن لا تتكرر لا .

س : إلى كم قسم ينقسم اسم لا ؟

ج : إلى ثلاثة أقسام .

س : اذكرها ؟

ج : أولهما : المفرد . الثاني : المضاف إلى نكرة . الثالث : الشبيه بالمضاف.

س : مثل للجميع ؟

ج : مثال المفرد : لا رجل في الدار ، ولا رجلين في الدار ، ولا رجال في الدار . ومثال المضاف : لا صاحب بر ممقوت . ومثال الشبيه بالمضاف : لا طالعاً جبلاً موجود ؟ .

س : ما هو المفرد في هذا الباب ؟

ج : ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف ولو كان مثنى أو مجموعاً .

س : ما هو الشبيه بالمضاف ؟

ج : المتعلق بما بعده أما بعمل فيه كالمثال المتقدم ، وإما بالعطف نحو : لا ثلاثة وثلاثين عندنا .

س : ما حكم اسم « لا » المفرد ؟

ج : أنه يبنى على ما ينصب به من فتحة وما ناب عنها كالياء في المثنى والكسرة في جمع المؤنث السالم .

س : ما حكم اسم لا إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف ؟

ج : النصب بالفتحة الظاهرة أو ما ناب عنها .

س : ما حكم لا النافية إذا تكررت ؟

ج : جواز إعمالها وإهمالها فتقول : لا رجلَ في الدار ولا امرأةَ ـ بفتح رجل وامرأة ـ ، ولا رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ ـ برفع رجل وامرأة ـ .

س : ما الحكم إذا وقع بعد لا النافية معرفة ؟

ج : وجوب إلغائها نحو : لا زيد في الدار ولا عمرو برفعهما .

س : ما الحكم إذا فصل بين لا واسمها فاصل ؟

ج : وجوب الإلغاء والتكرار كقوله تعالى : ﴿**لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون**﴾ .

باب المنادى

س : ما هو المنادى لغة واصطلاحاً ؟

ج : هو في اللغة : المطلوب إقباله مطلقاً . وفي الاصطلاح : المدعو بيا أو إحدى أخواتها .

س : ما هي أخوات « يا » ؟

ج : «الهمزة» ، نحو : أزيد أقبل . و«أي» ، نحو : أي عمرو علم . و«أيا» ، نحو : قول الشاعر :

أيا شجر الخابور ما لك مورقاً

و « هيا » ، نحو : هيا زيد تعال .

س : إلى كم قسم ينقسم المنادى ؟

ج : إلى خمسة أقسام : أولها : المفرد العلم نحو : يا زيد . الثاني : النكرة المقصودة بالنداء نحو : يا رجل ، تريد رجلاً واحداً بعينه . الثالث : النكرة غير المقصودة نحو : يا غافلاً تنبه . الرابع : المضاف نحو : يا صاحب عمرو اجتهد . الخامس : الشبيه بالمضاف نحو : يا محباً للخير .

س : ما هو المفرد في هذا الباب ؟

ج : ما ليس مضافاً ولا شبيهاً به .

س : ماهي النكرة المقصودة بالنداء ؟

ج : هي التي يقصد بها الواحد المعين مما تطلق عليه .

س : ما هي النكرة غير المقصودة بالنداء ؟

ج : هي التي يقصد بها واحد غير معين .

س : ما هو الشبيه بالمضاف ؟

ج : ما اتصل به شيء من تمام معناه سواء كان مرفوعاً نحو : يا حميداً فعله. أو منصوباً نحو : يا حافظاً درسه . أو مجروراً نحو : يا طالباً للعلم .

س : ما حكم المنادى المفرد العلم ؟

ج : البناء على ما يرفع به قبل النداء سواء كان ضمة نحو : يا زيد . أو ما

ناب عنها نحو : يا زيدان ، ويا زيدون .

س : ما حكم المنادى إذا كان نكرة مقصودة بالنداء ؟

ج : كالمفرد العلم فيما تقدم نحو : يا رجلُ ـ بالبناء على الضم ـ إذا كان المقصود واحداً معيناً .

س : ما حكم المنادى إذا كان نكرة غير مقصودة أو مضافاً أو شبيهاً بالمضاف؟

ج : النصب بالفتحة أو ما ناب عنها في هذه الأحوال الثلاثة .

باب المفعول له

س : ما هو المفعول له؟

ج : الاسم المنصوب الذي يذكر بياناً لسبب وقع الفعل نحو : قصدتك ابتغاء معروفك .

س : هل تعرف له اسماً آخر ؟

ج : يسمى المفعول من أجله والمفعول لأجله .

س : ما الذي يشترط في الاسم الذي يقع مفعولاً لأجله ؟

ج: أن يكون مصدراً قلبياً علة لما قبله متحداً مع عامله في الوقت والفاعل.

س : كم حالة للاسم الواقع مفعولاً له ؟

ج : ثلاثة .

س : ما هي ؟

ج : أن يكون مقترناً بـ « ال » نحو : ضربت ابني للتأديب . وأن يكون

مضافاً نحو : زرتك محبة أدبك . وأن يكون مجرداً من « ال » والإضافة نحو : جد شكراً .

س : ما حكمه في الأحوال الثلاثة ؟

ج : جواز النصب والجر بحرف الجر لكن الأكثر في المقترن بـ « ال » الجر بحرف الجر ويقل نصبه ، والأكثر في المجرد من « ال » والإضافة النصب ويقل جره بالحرف ويستوي الأمران في المضاف .

باب المفعول معه

س : ما هو المفعول معه ؟

ج : هو الاسم ، الفضلة ، المنصوب بالفعل أو ما فيه معنى الفعل وحروفه ، المسبوق بواو المعية .

س : ما المراد بالاسم هنا ؟

ج : الصريح دون المؤول .

س : ما المراد بالفضلة ؟

ج : خلاف العمدة .

س : ما الذي يعمل في المفعول معه ؟

ج : يعمل فيه شيئان .

س : ما هما ؟

ج : هما الفعل نحو : حضر الأمير والجيش وما فيه رائحة الفعل نحو : الأمير حاضر هو والجيش .

س : إلى كم قسم ينقسم الاسم الواقع بعد واو المعية ؟

ج : إلى قسمين .

س : ما هما ؟

ج : ما يتعين نصبه على أنه مفعول معه ، وما يجوز نصبه على ذلك واتباعه لما قبله في إعرابه معطوفاً عليه .

س : فرق بين الأول والثاني ؟

ج : أما الأول : فمحله إذا لم يصح تشريك ما بعد الواو مع ما قبلها في الحكم نحو : ذاكرت والمصباح ، فإن المصباح لا تصح مشاركته للمتكلم في المذاكرة.

وأما الثاني : فمحله إذا صح التشريك في الحكم نحو : جاء الأمير والجيش فيجوز الأمران في هذا المثال : النصب على أنه مفعول معه ، والرفع على الاتباع.

باب مخفوضات الأسماء

س : على كم نوع تتنوع المخفوضات ؟

ج : على ثلاثة أنواع .

س : اذكرها ؟

ج : أولها : المخفوض بحرف الخفض نحو : نظرت إلى زيد .

الثاني : المخفوض بالإضافة نحو : جاء غلام زيد .

الثالث : المخفوض بالتبعية نحو : مررت بزيد العاقل .

س : إلى كم قسم تنقسم الإضافة المحضة ؟

ج : إلى ثلاثة أقسام .

س : عدها ؟

ج : أولها : ما تكون فيه الإضافة على معنى « من » .

الثاني : ما تكون فيه على معنى « في » .

الثالث : ما تكون فيه على معنى « اللام » .

س : اذكر ضابط كل واحد من هذه الأقسام الثلاثة ؟

ج : ضابط الأول أن يكون المضاف جزءاً أو بعضاً من المضاف إليه نحو : جبة صوف .

وضابط الثاني : أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف نحو : قوله تعالى : ﴿بل مكر الليل والنهار﴾ .

وضابط الثالث: ما لا يصلح فيه أحد النوعين المذكورين نحو: غلام زيد .

وإلى هنا ينتهي المقصود مع الاختصار ؛ ليكون أفهم للطالب .

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .



فهرس الموضوعات

* * *

علم النحو من أنفع الوسائل وأقواها على فهم ما أنزل الله من الهدى ودين الحق مما جعل الكثير من علماء الشريعة يتعهدون له الرعاية بالتدريس والتصنيف ليسهل على طلبة العلم فهم لغة القرآن الكريم والسنة المطهرة.

ومن أنفع المختصرات في هذا الفن رسالة «النبذة النحوية في أسئلة الأجرومية» التي ألفها فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري ـ رحمه الله ـ، حيث نهج فيها أسهل المناهج المدرسية بالترتيب الاستنتاجي المفيد لكل طالب مجتهد مستفيد.